

## 过程之珠

严中慧

在因陀罗的网上，每一颗珠映射出她自己这一颗珠，也映射出了其他所有的珠，这是一个无限映射的过程。因陀罗的网上每一颗珠也是我们芸芸众生，每一次相遇也正是这样一种映射，是生命的交辉。

在牡丹江这座建设性后现代的小城，召开第九届的建设性后现代学术研讨会非常应景，热爱怀特海过程哲学的人从五湖四海来了，美国的朋友也来了。像劳瑞的歌里唱的那样“the sky is blue, the grass is green, the light is yellow and the water is clean.”在过程哲学的世界里，万物都在感受（Wanwu feel），所以我们所立身的因陀罗之网也是山、水、情、人的四元时空。

王治河老师有一番关于恋爱婚姻的高论，他说找对象的时候相貌、财富都是次要的。那什么最重要呢？就是这个人的哲学，只有两个人的哲学是一样的才能走在一起并且一直走下去。来参会的很多是这样怀着同样哲学的过程家庭，有过程爸爸、过程妈妈、过程青年和儿童。不仅如此，其实就连友谊也是如此，两个人的观点不一致可以友直、友谅，但是两个人的哲学不一致就完全没有办法做朋友。我们能做因陀罗之网上曾经挨得很近的两颗珠也是自我修行所得之缘。几十个人走在一起，有教授有学生，有中国人美国人，20岁到70多岁，一见面就亲切也正是因为有相同的哲学的原因。

### 我眼中的鲍勃

鲍勃教授是与他的太太芭芭拉教授一起来到暑期班的。在班上，鲍勃总是说：“芭芭拉是我生命中最重要的人。如果没有她，我不知道会变成一个什么样的人。”

记不得是谁告诉我，大家下楼吃饭的时候，鲍勃上楼去看不太舒服的妻子芭芭拉。有人说“先去吃饭吧”鲍勃说“芭芭拉是我最重要的人。”

结业式之后的那一餐饭，饭桌被分开了，鲍勃下来吃饭前，芭芭拉一次次地从里面的餐桌走到我们的桌子旁边，有人问她“是不是找不到吃饭的地方？”芭芭拉说“我只是在找鲍勃。”

他们就像中国最传统的相濡以沫的夫妻那样，一定跟另一半一起吃饭。使我想到我自己的父母。鲍勃告诉我，他的女儿跟我一样大。想象填充了很多空白的部分，造成了一种愿意亲近的感觉。

鲍勃在讲他和芭芭拉的时候，还有讲到“和谐”的时候，都专门地提到了struggle，这使我觉得他很理智、客观，很善于辩证思考。我心里暗暗地盼望着，分组的时候能够分到鲍勃的小组去。或许是一种福至心灵，居然真的给我实现了心愿。

鲍勃在组织小组的交流的时候，很见得教育的功力，小组每个人都有至少一次发言的机会。他每一次引导都恰到好处，时间和教学内容结合地精确而又不令学员觉得别扭或压抑。第一天，我们的讨论从人到狗到鸟到阿米巴虫，到光量子，这样的一个一个有递进的顺序来进行，来认识这样一个万物有情的世界。尤其他讲到“我们不总有意识，但是我们总有感觉的时候”，似乎凿开了可以偷光之壁，使我对 Experience all the way down 有了一点领悟。

第二天，我们的一半时间来谈论芭芭拉的诗歌《六种吃西瓜的方式》，接下来的时间来谈论鲍勃的书。鲍勃让我们分别依次直读英文，并且是按照他指定的

段落去读。我们很快大概感觉到基本的意义，然后鲍勃开始用英文讲解，我发现他讲得很好懂，是在用最简单最容易被理解的语言讲深刻的道理，鲍勃把重要的和最基础的结合的非常好，条理清晰。我曾经学习到的杜威关于教育的理解在这时跟怀特海的过程哲学在我的脑海里清晰地联结起来，然后我试图用蹩脚的英语把我的观点表达出来，我说的磕磕绊绊，然后我看到鲍勃在对我微笑，他用更确切的语言把我要说的话说的清清楚楚。我们彼此懂了，我兴奋极了，被语言不通而能彼此相通的经验击中了，那就是真切的联结。

我又一次发觉这样的超越语言的体验，好像在奔流不息的河水中捞出一捧似的清凉。我所有的英语基础，大概只剩下精读一年《民主与教育》中文版后看过一次完整的英文版。我发现，虽然我的英语不足以跟人寒暄，但是谈论教育还是可以磕磕绊绊地说出来的。这样的发现使我陡然增长了说英语的勇气。

在那之后，我就经常地“手舞足蹈”地说英语，虽然我说的英语是中国人听不懂，外国人也听不懂的那种，但是我表达的意思应该是每一个人都懂的。我喜欢自己说英语的样子，我觉得这也是勇气更新的一种。我可以这样的勇气更新，因为杜威，也因为鲍勃。在鲍勃身边，我是最敢于说英语的，他是带给我最多的跨越语言障碍的安全感的人。

凯文讲《生态自我》的那个上午，讲座结束，吃中饭的时间到了，我却还有一个问题没搞懂，在那里“手舞足蹈”地问凯文问题。因为说不出专业的词汇，所以只好落到例子上，比如：一个人，在他小时候，爸爸经常打他，他会想“我长大了不要像我的爸爸这样，我一定不打孩子。”可是他长大了，他也成了跟他爸爸一样的人，他也打自己的孩子，这算不算生态自我？凯文听我也听的很吃力，也在“手舞足蹈”的跟我交流。鲍勃没有走，一直在旁边，后来鲍勃告诉我“那不是生态自我”。我问：“生态自我都是好的吗？”得到了肯定的回答。鲍勃说我问的问题很重要。那天下午，鲍勃在讲座中就讲到了我问的问题。那个中午，在别人午睡的时候，鲍勃应该还在修改他的 PPT。

因为我做简报，所以有半天的户外学习没有去参加。同屋的程博回来就说，她被鲍勃给感动了，因为鲍勃在山上捡垃圾。这样的生态之旅，并不能成为一道戒律，但是会在每个亲历的人的生命上留下这样一个动在，甚至因为人格的同一性而趋于一种稳定的品质。

论文辅导时，鲍勃组的人特别多，每个人必须严格控制在 10 分钟之内。我做了英文的 PPT，讲我的论文要点给鲍勃听。鲍勃喜欢《安的种子》的故事。他说，等他所有的工作都结束了，还愿意跟我再谈一谈，可是后来就没有时间了。我想，或许我需要鼓起一点勇气给鲍勃写信来沟通我的论文。

### 我眼中的凯文

凯文有着婴儿蓝的眼睛，表情里常带着儿童的好奇和天真。在他推着中国传统石磨的时候，我脑海里忽然浮现了超级玛丽的形象，他实在是个非常可爱的人。

凯文给人最深刻的印象要数他的孝顺，每天早晨他都给他 103 岁的母亲打电话。因为遗传基因，也因为这样的家庭氛围，相信凯文也必定是长寿的。

《生态的自我》是凯文讲座的主题之一，大概是因为语言的障碍和储备知识的不足，我听得吃力。但是他说生态英雄的时候我听懂了，我很高兴作为一个物理教师令我在声学方面还有一点可资谈论。在地震的时候会发出次声波，人类听不到，但是狗、青蛙、大象等动物是可以听到的。人们观察到动物异常的举动可以发现地震的先兆，并提前做好防范措施。我肯定我当时说的词不达意，但是

我相信他听懂了。课后，我又去找他谈《旷野的呼唤》，杰克伦敦是我喜欢的作家，他笔下的巴克能够用爪子感觉到薄冰下面的融化，他拒绝前进。巴克还救过主人的命，凯文耸肩说：“动物们确实时常都是英雄。”

有次晚饭后，我们选择步行回到宾馆。路上经过卖冰激凌的店铺，我买来吃，凯文很喜欢冰激凌，因为这冰激凌两次感谢我，他说“在经过了辛苦的一天后能吃到一个冰激凌，一切都完美了。”

晚会之前那顿晚饭，凯文拿出了他从美国背来的芝华士，每个人都分享一些。我们喝了同一瓶酒，All is unity.

### 我眼中的芭芭拉

大概因为我做基础教育的教师十四年，所以更多的时候“教育”成了我看待他者的重要视角，麦斯里夫妇是我心中不可多得的好的教师。

当我怀着极大的语言自卑不敢跟他们交流的时候，每次在电梯或大厅碰到，我都是尴尬地微笑着、沉默着。芭芭拉就会主动地跟我问好，早晨上，晚上好，睡得怎么样，之类。我大概明白意思，可是并不知道怎么回答。我知道我的沉默很没有礼貌，可是我实在不知道该如何开口讲英语口语，一紧张的情况下会把最简单的英语单词都忘光了。芭芭拉似乎并不介意我的不回应，下次见到时仍然是她在做那个主动问好的人。这在骄矜的抱持师道尊严的中国教师群体中，是很难想象的事情。

芭芭拉在开班式第一次讲话时，提到了她热爱烤面包的事情，她讲到她喜欢烤面包的过程，还有面包出炉的时候充满整个房间的香气。好像在那个时候，我就对她产生了共鸣，我知道我们的教育观念是相近的。只有女教师，而不是教育机器，才会热爱烤面包，才会知道烤面包真正意味着什么。而我们现在的教育，人们要的好像仅仅只是面包而已，这是我常常觉得悲伤的地方。然而，芭芭拉关于烤面包的故事，使我重新沉浸在一个充盈着触感和气味的世界当中。

结业式的那一天，芭芭拉再次提到了自己为什么做烤面包。讲到自己的祖父母手把手教自己烤面包的故事，她说：我现在也这样教你们，手把手。我不得不说，这样的首尾呼应，再一次使我觉得我们的距离在拉近。我所信任的教育也是如此的，是直接经验所构造的，是有人的情感的，是用心灵去彼此创造的。

在分组讨论的那几天，每次她看到我，都在说：“做得好！”我并不能够区分她是鼓励还是表扬。因为很多老师都是这样的，有一种深刻的习惯，要鼓励自己的学生。有一次她说的比较长，我真的感觉到她是表扬了，她说：“你们表现的太棒了！我真心为你们感到骄傲。我不再是一个焦虑的老师。”

芭芭拉是一位很棒的诗人，我们在一个下午分享了她的诗作《六种吃西瓜的方式》，是结构雄奇而有着瑰丽想象力的作品。

芭芭拉曾经对我说“我自己以前做小学教师的，我知道你做中学教师不容易。”我知道，共情不能消除语言的障碍，但是共情能超越语言的障碍。

晚会那天，我对劳瑞说，我喜欢玛丽·奥莉弗。劳瑞告诉我，玛丽·奥莉弗是一个建设性后现代的诗人。第二天早晨，芭芭拉恰好就读了玛丽·奥莉弗的诗《野鹅》，我感觉她就像是读给我的。中间休息的时候，芭芭拉走到我的身边，对我说：“你喜欢玛丽·奥莉弗吗？她生活在大自然中，她关注过程，关注自己与整个生态的联系，她会注意到一些十分微小的细节。”

当我提着行李从酒店出门的时候，看到鲍勃和芭芭拉，我们拥抱。我一下子又变成了那个刚认识他们时说不出话的人。当我往前走，他们的电梯来了的时候，

我忽然转回身，似乎用尽全身的力气在喊：I will miss you. 芭芭拉的身体从电梯里退回来，向后探着身子也对我喊：I will miss you too!

### 我眼中的 Angela

Angela 是来得最晚的一个导师，自我介绍时，她站起来，瘦弱娇小，眼睛发亮显得很有神采，她说：“我是安愫恒”。因为她讲中文，所有的人都发出了克制的低呼“——啊！”

安愫恒“只有”七十几岁。她去过很多地方，现在在中国永济蒲韩，她教那里的人学英语和气功。

Angela 说“我们还是在人性，仁爱和同情的能力方面是一致的”，她说“我们在一起就成了彩虹”。不知道她是不是看过魏德圣导演拍的电影《赛德克·巴莱》，彩虹桥在那些台湾原住民的心中是神圣之地，高尚的人才可以在死的时候通过彩虹桥，与自己的祖先在一起。

做出彩虹的姿态，或者说桥的姿态，并不容易。我自己常常渴望自己像是桥一样，然而我会体会其间的疼痛。就在我来参加这个培训班前几天，同事们在谈论期末考试，他们说“还是应试教育走得远”、“生命化教育就是穷折腾”……他们是我身边亲眼所见的好人，是踏踏实实的行动者，我是这样身处其间地理解并爱着他们。可是他们理解的教育仍然窄化为中考分数、升重点率之类，而教育真正应该具有的一些品质却让他们感觉是花架子。我是生命化教育的教师，我是在场的那个难堪者。文化背景是那么难以逾越，那么无从弥合，令人难过。

相信柔软比相信强力更艰难，相信彩虹比相信单一的红更艰难。瘦弱的 Angela 一个人面对的挑战可能更具体，比如生活环境需要适应、语言不通。在我们对他人丰富的生命经历赞叹时，也该想想深埋其根系下的勇气与担当。

她给大家看一幅小画，是《小王子》里的孩子画的画。

她给大家唱一首小歌儿，You are my sunshine

You are my sunshine, my only sunshine

You make me happy when skies are gray

You'll never know dear, how much I love you

Please don't take my sunshine away

辅导论文的时候，我很费力地给 Angela 解释着我用的一个古代神话故事。Angela 问我：“你要写什么？”，两次。我说这个故事是庄子的故事，她问“有用吗？”我又开始努力地去讲我如何用道家思想来做班主任。后来，她写了这样一段给我：

I want to use zhuangzi's thinking on education. his philosophy of "wuwei" can be very helpful to educators today. the aim of educating children is to help them maintain a good sense of peace and self-confidence. When students are calm, they can learn better. when they have worries about home and their parents, they are not open to learning and discovery. Zhuangzi's philosophy of "wuwei" can open the door for teachers to use process philosophy in their teaching.

我感觉出她的关注点在实践中，她要让飘在云彩上的过程哲学落在教育的大地上，她的论文指导和她的人、她做的事是一致的。

晚会时我唱了走调又忘词的《卷珠帘》，Angela 却用中文对我说“很好听”。

我离开时，Angela 对我说：保持联络。我们互相亲吻了对方的手。

### 我眼中的劳瑞

劳瑞的耳环很别致，像花盆也像水桶，总之是可以装着什么美好事物的容器。劳瑞的项链也很别致，一层层的螺纹。劳瑞安娴地坐在那里，肌肤白得发亮，眼睛那样清澈。她说话的时候不急促不高亢。劳瑞就像古典美人，虽然有着西方的外表，但是气质上“很中国”。

第一次分组讨论时，迟艳杰老师汇报她的论文，从杜威谈起，大家交流对教育现状的一些看法。劳瑞说，她小的时候，老师会教怎么擤鼻涕。PISA 考试之后，现在美国的小孩子也跟中国小孩子一样，要写很多的作业。劳瑞让我想到蒙特梭利，在读《童年的秘密》的时候，我曾经写下过一篇读书笔记，叫做《从蒙特梭利教孩子擤鼻涕说开去》。挂着鼻涕对于儿童来说也知道是不文雅的，对于不得不拖着鼻涕的儿童来说，鼻涕本身已经是一种屈辱。这时候成人的指责无疑使这种屈辱加倍，却没有帮助儿童去克服这个困难。蒙特梭利教儿童如何拿手绢去擦干净鼻涕，教给儿童怎么克服困难。这无形中形成了“寻找通道”而非指责的一种思维习惯和行动习惯，所以劳瑞的气定神闲里有一点蒙特梭利教育的意味。

劳瑞拿出她的小竖琴弹唱的时候，溪水就在她手指间流淌起来，还有风、还有月光。歌词简单而深刻，曲调上口又有变幻，像是中国的《诗经》那样风雅而隽永。

We all create ourselves out of our relationships.

With each other and the water and the earth.

这首歌是劳瑞和鲍勃一起创作的，讲述这样一个道理：人不是上帝创造的，不是由自己创造的，不是由哪一个人创造的，而是在人与人的联系中创造的。我们由彼此、还有水和泥土，共同创造。人不仅需要学会尊重他人，也需要学会尊重生态。

劳瑞更有一种自然的气息，在森林里、在溪水旁、在花丛中，劳瑞看上去更自在，好像她本来是其中的一个部分。她在拍花花草草时，我也在偷偷拍她。

劳瑞负责主持 16 key ideas in Process Thought，事先她就安排大家做好预习，知道 16 个关键点。正式上课时，她让大家以话剧的形式表现出小组抽到的 key idea。她把数字签放在墨绿色的袋子里，自己就像一个有着魔力的女巫那样神秘。不过，她的抽签又有一点人文，如果觉得抽到签不好表现的话可以再抽一次。

大家七嘴八舌的开始准备，有的组很快找到了感觉，有的组冥思苦想找不到办法。当时间到了，不管准备得如何，都不得不登台表演了。劳瑞再一次像一个女巫一样，宣布大家要抽签决定演出的顺序。

有的组情节设计的很搞笑，有的组台词风趣，有的组表演的表情很动作夸张。在每一组表演结束的时候，劳瑞都让大家猜，表演的是哪一个关键词。8 组学生在一片欢声笑语中，完成了那个下午的学习，又紧张又兴奋。劳瑞也问了大家对其中某组的看法，也请某组讲述自己的设计意图，有利于进一步地加深理解和认识。虽然抽象的哲学概念或许并没有表现得很恰当，但是这个方法确实突破了一些学员对冰冷的哲学语言的恐惧感。

晚会时，劳瑞跟着歌手一起唱歌，为那个歌手做没有彩排的和声。她就坐在自己的座位上，也没有话筒，共鸣的声音很大，像是天上发出来的，也像是大

地发出来的。我们都在惊叹，可是劳瑞闭着眼睛，摇摆着头和身体，全身心地投入了那首歌里。

后来，劳瑞又借了歌手的吉他唱自己喜欢的歌，这时她不再像中国的古典美人，而是一个顽皮的小孩儿。她站在台上抱着吉他唱歌的样子使很多人都再一次地做了吉他梦。那天大家在一起跑啊跳啊，快乐地随便跳舞，笑。我还记得劳瑞的笑。

### 我眼中的约翰

约翰是一个年轻英俊的小伙子，王治河老师打趣的叫他“白儿子”，还开玩笑说“在暑期班这么多女学员里，可能有人会成为帅小伙约翰的女朋友”。

约翰和王伟住的房间，差不多是临时的会务组。在搬过去一台打印机之后，我也去过几次。我发现约翰是不穿宾馆每天提供的拖鞋的，是亲身力行的避免浪费者。

他带大家一起了解因陀罗之网，网上的珠。

他也带我们一起分享了一首诗，《请唤我以真名》。

请不要说明日我将远行，  
因为即便今日我已抵达。

看细些：我每分每秒都在已抵达，  
为了成为春芽上的一颗蓓蕾，  
为了成为带有脆弱双翼的小鸟  
学着在我的新巢里歌唱  
为了成为花蕊中的一只毛毛虫，  
为了成为隐匿在石头里的珍宝。  
我仍抵达，为了欢笑，为了哭泣  
为了害怕，为了希望。  
我内心的节奏是生以及  
众生之死。

我是那些河面变形的浮游  
而同时，我也是那只小鸟，春日来临，准时抵达  
为了饱食那些浮游。  
我是清澈池塘里，那只快乐游泳的青蛙，  
而同时，我也是那只草蛇，无声靠近，  
为了吞下青蛙。

我是乌干达的那个孩子，骨瘦如柴，  
双腿瘦如竹竿，  
而同时，我也是那个军火商，将致命的武器出售到  
乌干达。  
我是那个十二岁的女孩，小船上难民，  
被海盗强暴后，投身入海，  
而同时，我也是那个海盗，我的心已经失去了观看和爱的能力。

我是那个政治局的成员，无数权力在手，  
而同时我也是那个人民要求要血债血偿的人，  
慢慢的在劳改营中死去。

我的欢欣如同春日，温暖如此，让生命的所有轨迹里，鲜花绽放。  
我的悲痛如同泪珠之河，充盈至此，注满四片大洋。

请唤我以真名，  
所以，我能同时听见我的悲啼和欢笑，  
所以，我能看见我的欢欣和悲痛无差。  
请唤我以真名，  
所以，我能醒来，  
而同时我心上的大门能够一直敞开，  
那是，慈悲之门。

虽然年轻，但是约翰的思维缜密，话语严谨。我的英语不好，但是我却很强烈地感受到他对语言精致的追求。

### 我眼中的其他老师、同学们

西谚说：“每逢好人开宴，好人不请自来”，建设性后现代的牡丹江师范学院正是宴席所在。我们参观了牡丹江师范学院的校史馆，有艰难时刻的顽强生存，有积淀时期的励精图治，也有新时代来临的锐意进取。牡丹江师范学院的张宝歌无疑是这次“会饮”的幕后英雄，黑土地一样的深沉、不张扬，既豪爽又细致周到。刘志学、张宝霞老师跟着会议全程忙前忙后，不辞辛苦地为大家服务。第九届建设性后现代的教授与学员都不会忘记牡丹江师范学院的这一份深情厚谊。

今年的暑期班非常成功。成功之处至少体现在两点：

一、参加的人数是历年最多的，不仅有高校教师、研究生，还有中小学教师，社区工作人员等；

二、深思好学的才俊们使得会议的质量很高，现场和会后有很多见解高妙的互动、交流。

赵倩是所有参会人员中唯一一个来自社区的女孩。赵倩分享了她家乡的风貌，令人赞叹。山西永济蒲韩乡村，一道光，似乎是除了怀特海幼儿园之外，中国建设性后现代的可见的美好。

孙志海，大家都叫他“大师”，为大家分享他关于“静观”的心得。

刘晓晴老师也为大家分享深圳宝安中学的一些先进经验。

无论是积极发言的郭建仁、黄文杰、宁凯、迟艳杰、马莹华、卢火青，还是相对沉静的陈礼宣、杨明、孙刚成，每一个名字都因为名字背后的人变得更加立体而饱满，见到名字就想到这个人的容止。

陈静、王伟两位班长打理班级的琐碎事务，后生可畏，年轻有为。各位担任翻译的老师、同学有谢邦秀、胡秀威、潘璇、张卓远、张晶、刘益宇、王吉宇，他们使整个会议行进得更为通畅。学习委员古琳创立了第九届暑期班的qq群，并及时上传学习的资料，便于大家的后继的学习。文艺委员孙瑶、兰京、吴凯、温宏宇为大家准备的晚会。葫芦丝独奏、傣族舞表演，节目异彩纷呈。大家一起跳舞，一起唱歌。

“德不孤，必有邻”，以我们从个人做起，行不由径的质直，终有越来越多的人走到建设性后现代的大道上来。

### 我眼中的杨富斌

杨富斌老师虽然参会时间很短，却颇见积极入世的风格，幽默风趣。

他对“什么是书”的讲述给我留下深刻的印象：没有去读的书只是白纸上的一团黑墨，只有人去读了，以生命投之，那时的书才是书。Books are abstract entities before they have been read ,and they become books when we are reading them.

杨老师认为：事物之间的相互作用，同时也是相互“经验”的过程。You touch, and you are touched. 正因为各种现实存在既有物理极，也有精神极，宇宙万物的创造性演进才在一定历史阶段上产生了“宇宙最美的精神花朵”——思维着的人的思想。

“伟大的哲学家通常会吁请我们以一种不同的方式观察世界。”柯布如是说。作为北京第二外国语学院法政学院的院长，杨老师去翻译怀特海的《过程与实在》，或许也是受到了怀特海的吁请，找到另一个看待法理与法制的视角。

杨老师在《怀特海过程哲学基本特征探析》的结尾写到：现代生态文明的倡导者、环境保护主义者、和谐社会的推动者和后现代教育改革者们等等，都自觉从怀特海的过程哲学中找到了自己的现实哲学基础。

### 我眼中的杨丽

我的导师杨丽，此前我知道她研究怀特海，但是因为我在学术规训还未真正起步（9月份起才读研），我并没有研读过她的论文。通过这次暑期班的学习，我对她的为人、为学有了一个相对清晰的认识。

《我国怀特海有机哲学研究85年》这是老师课题。85年时光，要去抚摸这样一段历史，很需要一种连石头都能倚暖的激情，又需要一种积淀岁月的理性。29本著作，403条记录，就这样一点点的梳理，使伟大的妙事渐露明晰的真容。以前听过学姐说起老师前几年是稳坐书斋的人，与人交谈开口闭口也都是怀特海，是虚心而虔诚的。



她摘野生樱桃的样子，有返身自然的纯稚。

她与亲爱的“过程姐妹”一起在林间，像是落入凡间的美惠女神。

她又努力地学英语，积极与美国教授们对话，是身边的励志姐。

带我一起阅读怀特海的《教育的目的》，带我来参加第九期的暑期班。我有一个座右铭：“带你读好书的人，你一辈子都要拿她珍贵。”这种珍视的具体表现

就要更好地读这个人推荐的书。同时，我自己也要过建设性后现代的厚道生活，自己也会把过程哲学的思想带给更多的人。

### 我眼中的谢邦秀

谢邦秀老师的着衣是一派中国风，最初看到她谈笑风生地坐在外国老师中间，我以为她也是美国来的华人。

因为想要做一份关于第九届暑期班的简报，要做成英文版的，所以不时向谢老师求助，谢老师以明媚地善意接纳了我的求助，衷心而热忱地给我帮助。不仅只是简单的翻译，她还认真帮助我加工、润色，她似乎在做着第二度的创作，在编辑简报上跟我的工作量一样多。可是她同时又常常在讲座的时候帮忙翻译，在吃饭交流的时候帮忙翻译。我觉得她是处在大脑不停运转的状态上，非常辛苦，但是她看上去总是笑眯眯的，似乎不知道疲惫。

我的英文实在是太差，不特别忙的时候谢老师就一点点讲给我：标题的首个字母要大写，先点标点再空格等等。我们修改、校对，再修改，白纸上勾勾画画成为属于我们两个人的记忆。琐琐碎碎，她却不厌其烦。

她总是给我以鼓励，有时她会把鼓励我的话用中英文各说一次，说的时候眼睛注视着我。她的鼓励也像她的人一样明亮而坚定，使人觉得如沐春风。

课间的时候，谢老师带着大家一起练习《八段锦》，谢老师动作标准到可以媲美专业，同时又很善于教。我以前没有接触过，但是第一次做就感觉到非常的舒展，手臂的筋似乎变长了，被挤在一起的骨关节好像都重新有了一个缓冲的部分。做八段锦的时候，是紧张的学习之间完全凝神静心的时候，脑袋放空，什么都没有想，宁静到可以清楚的感觉到自己的呼吸，清气上扬而浊气下降，觉得脚接到了大地的力量，同时胸腹之间有中正平和之气的积蓄。

以学生表演英语话剧的场景引入，谢老师跟我们分享 FEELS 这种过程教学法，其五种因素：灵活的目标、融入的学习者、体现的知识、互动中学习和支持性教师。

最令我感动的是，暑期班结束之后，我们须上交英语的论文，我再次向她求助，而她再一次以明媚的善意接纳了我的求助。我的那篇论文初稿通篇都是错误，充斥着语法、时态的问题和中国式表述。那时谢老师也有自己的事情要忙，却抽出时间来仔仔细细地帮我修改。前前后后，谢老师一共帮我改了三次。我在心里感叹：子兮子兮，如此良人何。

### 我眼中的樊美筠

樊美筠老师有着鲜明学者风范，她是看上去就是教授的那种人，亲切平和而又沉稳低调。

她讲座的题目是《怀特海哲学与道家哲学》，显露出淹泳多年的学术水准和深厚传统文化素养。在中西方文化的比较和对接中，很见得她的轻盈，左右腾挪游刃有余。

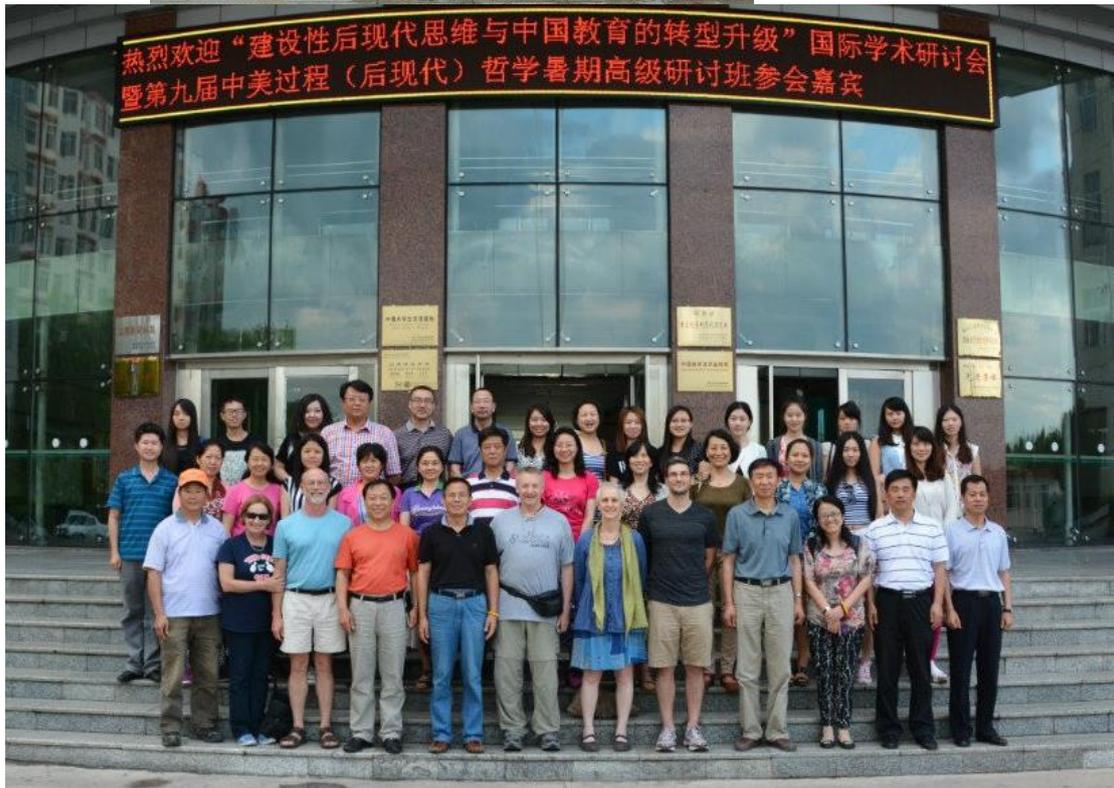
樊老师厘清了一般西方哲学和过程哲学的区分，即 Being 和 becoming。过程哲学以“动在”、“生成”、“互在”、“整体性”、“有机思维”、“特在”、“美的重要性”去区别于其他西方哲学中的“实体”、“存在”、“独立性”、“二元对立”、“机械思维”、“外在价值”和“对美的放逐”。

她以西语倾诉自己绿叶对中国根的情意，讲“道声万物”、“万物一体”、“万物平等”、“生而不有、长而不宰”、“和者生存”。很有海德格尔进行东

西方对话的感觉，因为语言的转化生出新的言叶。思路打开言路，而言路又打开思路，给人以启迪。

近两个月时间，我因为读另外一本书而开始读老子的《道德经》。听到樊老师的讲座之后，我更强烈地感觉到她有我所渴望的智识，引领我更深入地思考道家哲学、过程哲学与生命化教育的千丝万缕的联系。我很想要“缠住”樊老师，可是她有很多事要忙，改学生上交的论文作业。我几次想找到她都觉得不舍得在她忙碌中难得的休息时间去打扰。

樊老师有别的工作要做，是提前离会的。她问我：“你不是要缠住我吗？怎么没来缠住？”好吧，早晚会缠住的。



### 我眼中的王治河

王治河老师的脸上有颗痣，以现代的技术完全可以去掉这颗痣，但他说他要留着这颗痣——如果他做了错事的时候，会有人说“就是脸上有痣的那个人干的”这颗痣是警戒，时刻提醒自己不能做坏事。

建设性后现代的暑期研修班已经办到了第九期，这些年来，王治河博士辗转

中美各地，为传播建设性后现代的思想而奔走，这就是上士闻道的敏而行之。我们立身的世界并不完美，有很多令人觉得悲伤之处，与其牢骚、抱怨，不如以“天下兴亡，就在你我”的信念，从自己开始去改变，去把 impossible 变成 possible。

王治河老师致力于“第二次启蒙”，倡导要对自己厚道，对他人厚道。在中国传统文化里，对自己厚道是忠，对他人厚道是恕。曾子说夫子之道，忠恕而已矣。王治河老师暗合中国儒家的仁者的精神意蕴。西方的哲学家们也有着类似的思考。阿伦特在《人的境况》中提到：“对未来不确定性的拯救，包含在作出承诺和信守承诺的能力中。对于不可逆性，摆脱其困境的拯救之道是宽恕的能力。”时间在不止息的流淌，人与人在关系网内不断地建立新的关系。人们只有以契约为中介，才能再茫茫大海上抛下一些可以预见的岛屿。人们只有通过不断的相互宽宥，才能保持自由，享有人之为人的伟大权力，开始新的东西。东西方的思想者凭借内心的真理之光，凭借丰富的体验，来寻找一条适于整个世界的救赎之路，希望越来越多的人以内心的安详与朝向美善来走到大道之上。

对于当今生态的思考，他更多地重拾古典的情致，以天人合一的谦卑心态对待自然，而不是盲目地以为自己可以 act into nature。对教育、对民主、对女性主义，他都有自己深刻而独特的见解。因为我自己做中学教师，我印象最深的是王治河老师谈到的“离土”、“无根”的教育，现代教育中人的漂浮无依、焦躁不安、空虚无序的痛如在骨髓。失去对人的存在的灵悟，失去对人的尊严和幸福的关切，过分的急功近利，过分的世俗平庸，导致现在种种的教育乱象。王治河老师呼唤“热土教育”，以心智的清明，和对整个世界的关切来免于贫乏与滋扰。对于均质民主存在的种种问题，他一针见血地指出在实际环节中的伪善，所以他倡导厚道的民主。对于激进的后现代女权者，王博士提出建设性后现代的女权主义。在我看来，这个切入口是特别好的。《近思录》里讲到，“男有室，女有家”，在一个家庭中，女人是建设性后现代的，那么这个家庭就更平顺兴旺。

王治河博士心系黑土地，他认为黑土地是古朴自然的，有着神奇之力。他认为中国是可以走出属于自己的道路的。这使我觉得他是言行一致的，他在实际地做“热土”上“有根”的人。

幽默是聪明人的品质，内心澄明、平和而裕如的人才能有余力幽默，治河老师无疑是一个幽默的人。他很爱开玩笑，有时假装争风地说“大家都说我太太比我讲得好”，有时会假装看着门说“我太太不在吧？真的不在吗？那我我说说”。大家哈哈大笑中，忘记了会场上坐了一天的疲劳。

克莱蒙有一种花，一棵树上开着三种不同颜色的花，花树的名字叫“昨天今天明天”。王老师愿意以这棵花树的花语寄意，送给大家祝福，这何尝不是对他自己的祝福呢？