

世界文化論壇報

CULTURE COMMUNICATION

北美第一家華人文化報 在美華人的精神家園

2024 年 10 月 28 日

第 103 期

國際標準期刊號 (ISSN):

1540-2339

主辦：中美後現代發展研究院 (IPDC)

協辦：美國過程研究中心 (CPS)

過程思想的未來： 學術的、文明的、本地的

[美] 杰伊·麥克丹尼爾 周邦憲譯

作為過程研究中心董事會主席，我熱烈歡迎諸位參加此次哈佛“過程思想一百年：紀念懷特海在哈佛及其他地方的遺產”國際學術研討會。過程研究中心的成立尚未達一百年，但我們仍自豪地慶祝五十年來我們在全球範圍內提倡和推廣阿爾弗雷德·諾斯·懷特海哲學研究的歷程。五十多年來，我們一直宣揚懷特海的核心學說：相互關聯性、變化性，和創造性——這些原則仍在不斷地為全世界人們提供大量幫助，所涉及的範圍也越來越廣泛。

過程思想運動中的許多人早已認識到懷特海思想與中國古今哲學之間的顯著契合性。這包括傳統的思想框架，諸如儒家思想、道家思想等，還包括像馬克思主義這樣的當代意識形態。我們相信，懷特海研究的未來——以及整個過程運動的未來——有賴于其在中國的發展和進步。

使我們特別激動的是，獨具中國特色的過程思想形式已初露端倪。它將懷特海的理念與中國哲學傳統創造性地結合在一起。正如王治河和樊美筠所提出的，二者的這種融合甚至有可能促成一次“第二次啟蒙”，

引發新的知識和文化變革。展望未來，我們對過程思想的未來，尤其是中國過程思想在三個關鍵層面的前景寄予厚望：

1. 學術層面：在學術層面，過程哲學為跨學科研究提供了巨大潛力。中國學者已經在哲學、科學和社會科學等領域貢獻了創新見解。我們預期，中國過程思想將在各個領域（從生態學研究到經濟學等）發揮關鍵作用，提供新的視角和創造性的解決方案，以應對全球和地方的挑戰。

2. 文明層面：在文明層面，懷特海對創造性、和諧和相互關聯性的強調與中國的文化和知識遺產有着深刻的共鳴。中國過程思想有望引領全球

本期要目

- ◆ 過程思想的未來：學術的、文明的、本地的 01
- ◆ 過程哲學是一種鮮活的存在 04
- ◆ 我看泰威：畫餅人與做餅人 05
- ◆ 關係與愛心關注倫理 07
- ◆ 一個電子制造企業為何要設置首席健康官？ 09
- ◆ 順應自然的回歸——“木材情結” 11
- ◆ 電影《阿凡達》中的建設性後現代主義生態思想 12
- ◆ 療愈的共鳴：當東方遇見西方的心路治療 14
- ◆ 心中的港灣 16

關於生態文明的討論，促成一種關愛地球的共同倫理，創造可持續生活的新模式。中國豐富的思想傳統為這一哲學演進提供了肥沃的土壤。

3. **本地層面**：在本地層面，過程哲學可以激發社區建設和治理的創新方法。在我們這個相互關聯的世界中，關係性思維——它植根於合作、相互尊重和相互關懷——有助於解決當代問題。我們相信，過程哲學的原則可以引導地方社區走向更可持續和富有同情心的實踐，激發創造性解決問題的方法，改善基層社區的生活質量。

這三個領域——學術的、文明的和本地的——代表

了過程思想，尤其是中國過程思想的光明未來。當我們與來自中國及全球的參與者在虛擬空間中相聚時，我們為能共同參與這一旅程感到興奮。我們將共同探索過程哲學如何在全球範圍內持續演進和發展，如何既豐富了個體生活，又豐富了人們為追求共同福祉而進行的集體努力。

【本文系哈佛“過程思想一百年：紀念懷特海在哈佛及其他地方的遺產”國際學術研討會致辭。作者杰伊·麥克丹尼爾（Jay McDaniel），美國生態文明國際聯盟主任；譯者周邦憲，著名學者、翻譯家、懷特海研究專家】

喬治·懷特海致辭

各位早安！

感謝戴維斯博士的盛邀，今日與各位得以在此相聚。也感謝盧卡斯博士。他在過去幾年裏一直與我保持溫暖友好的聯系，使我能夠有機會參與其中。同時，也要感謝在座各位對我的歡迎，能參與這一慶祝活動是我的榮幸。

在今天的慶祝中，我代表的是懷特海的後裔們，其中最年輕的後代是我本周早些時候在薩默維爾見到的他的兩位曾曾孫女。她們還處於學齡前階段，尚未意識到她們的祖先有什麼值得大書特書的事。我希望她們將來會有所了解。

不僅如此，我還可以自豪地說，我是懷特海為數不多的在世後裔之一，並且我有一個獨特的“榮譽”——在這間屋內，我可能是對他的工作和重要性理解最少的人。

我是在祖父去世幾年後出生的。我的祖母即懷特海的妻子艾芙琳一直和我們生活在一起，她是我們家庭的一部分。從我 11 歲開始，祖父的一排排著作就一直在我的書桌上“注視”着我。在作業拖延癥的時間裏，我常常試圖理解他和羅素聯合撰寫的《數學原理》頭幾頁的內容。你們大概可以猜得到這項嘗試有多成功，我肯定。

在家庭中，我的祖父是一個以溫暖親切著稱的

人，他對妻子和孩子們非常關愛，是一位和藹、熱情的主人。晚餐後，他似乎會小憩一會兒，但隨後睜開眼睛，對談話貢獻出令人驚訝的相關見解。

最近，我讀了一些他與出版商的往來信件，形成了對他另一面的看法：一位嚴守自己知識領域和學術權威的強勢人物。

我猜想，並且希望，他在與學生的交往中能找到一個既溫暖又學術嚴謹的平衡點。

我常常想到家庭中流傳的兩句話，據說出自他之口。第一句是：“哦，那是個經驗問題。”他似乎用這句話來回避他不願深入探討的問題。而另一句則是，當有人想通過參考書解決他覺得有趣的問題時，他可能會說：“不要讓我們在那些富有成果的領域限制洞見。”

因此，借用懷特海的一種說法，或許今天我們是在慶祝過去一百年對廣闊領域富有成果的探索。

謝謝大家。

喬治·懷特海（George Whitehead）

【作者喬治·懷特海（George Whitehead），系懷特海的孫子；譯者蕭逸林，中國社會科學院經濟學博士，獨立學者】

陳致校長致辭

尊敬的懷特海學者們，尊敬的各位來賓，女士們，先生們：

我非常高興地歡迎大家出席這次意義非凡的會議，慶祝阿爾弗雷德·諾斯·懷特海于哈佛公開講學一百周年。我謹代表北京師範大學－香港浸會大學聯合國際學院（UIC），向懷特海研究中心以及我們在美國的合作伙伴們致以最誠摯的祝賀。感謝你們組織了這一重要活動。UIC 能夠為紀念懷特海的卓越思想遺產做出貢獻，我們深感榮幸。

在 UIC，我們以成為中國大陸第一所國際化博雅大學而自豪，這一使命與懷特海的教育哲學有着深刻的共鳴。懷特海所倡導的有機教育理念強調學習的動態性和相互關聯性。他相信教育不應被割裂為獨立的學科知識的機械傳遞，而應被視為一個有機的過程。在這個過程中，不同的知識領域相互

交匯，使學生能夠將世界理解為一個整體、複雜的統一體，自身也成長為一個和諧的整體，並為成就更大的和諧整體做出貢獻。這正是我們在 UIC 一直努力推行的博雅教育和全人教育的理念。

我相信，本次會議期間的豐富討論和交流，不僅會加深我們對懷特海學術貢獻的欣賞，也會為全球博雅教育的發展激發新的思路。讓我們共同努力，繼續塑造一個促進德智體美勞全面發展，並促進我們與所處世界的複雜現實建立深刻連接的教育未來。

謝謝大家，祝願本次會議富有成果，啟迪人心。

陳致教授
香港人文學院院士
UIC 校長

湯濤院士致辭

尊敬的各位來賓，各位同仁，女士們、先生們：

大家上午好！非常榮幸能夠為這次在哈佛大學召開的重要會議致開幕詞。我謹代表 UIC 高等研究院，向各位表示最熱烈的歡迎。本次活動由高等研究院下屬的懷特海研究中心共同主辦，不僅是對阿爾弗雷德·諾斯·懷特海及其數學和哲學思想的致敬，更是一次群英雲集的學術盛會，承載着我們對未來懷特海思想研究的共同期望。

UIC 高等研究院致力於促進跨學科的研究與創新，而懷特海的數學和哲學思想與我們的使命有着深刻的契合。他的過程哲學產生了深遠的影響，不僅在哲學領域，而且被應用於科學、教育、生態等多個學科。在劍橋期間，懷特海與他的學生伯特蘭·羅素合著了《數學原理》，這是數學史上的一部里程碑式著作，激發了一百多年來的數學思想討論。

作為一名數學家，我認為數學家有兩種類型：

一種專注於解決具體的數學問題，另一種致力於構建宏大的數學基礎理論框架。懷特海無疑屬於後者。他在數學領域的貢獻，特別是在代數、幾何、邏輯和數學哲學方面，持續影響着計算機科學、形式系統、幾何、符號邏輯等多個領域。通過他的工作，懷特海展示了數學不僅是解決問題的工具，更是理解世界及其動態過程的基本模式。

在此，我衷心祝願本次會議取得圓滿成功。願這裏的思想交流能加深我們對懷特海思想的理解，為未來的學術合作鋪平道路。希望大家今天能度過一個充滿啟發、富有成果的會議。

謝謝大家，祝各位身體健康！

湯濤教授
中國科學院院士（數學）
UIC 高等研究院院長

過程哲學是一種鮮活的存在

郭海鵬

尊敬的各位來賓，尊敬的各位學者，親愛的朋友們：

在我們為這場深刻而富有智慧的會議畫上句號時，我想花一點時間回顧一下我們今天共同經歷的這段非凡旅程。今天我們的討論引領我們深入探討了阿爾弗雷德·諾斯·懷特海在哈佛及其之外的影響力——從他思想的發展、其對哲學、教育等多學科的深遠影響，到其思想在中國思想遺產中的共鳴。

我們以羅尼·德斯梅特博士的主旨演講開始了一天的議程，他強調了懷特海在哈佛百年來的遺產以及過程哲學持久的時代相關性。之後，大會的每個環節都不斷深化我們對懷特海的思辨形而上學、有機宇宙觀和教育理念如何繼續塑造東方和西方思想的理解。

上午的幾個發言對懷特海哈佛歲月的探索為豐富的討論奠定了基礎。第一場論壇中喬·佩特克博士用海浪拍打海灘作比喻，恰當地反映了懷特海的思想如何向外擴散，持續演變並重塑學術的風貌。同樣，第二、第三場的東西方對話，闡明了過程哲學與中國思想之間深刻的聯系和迷人的交匯點，呼應了懷特海對多元文化傳統的開放態度。

這次會議不僅展示了懷特海思想的歷史意義，也展示了其在當代世界中鮮活的存在。在最後圓桌論壇“過程哲學的未來”上，過程世界的資深學者和年輕新銳瑪麗·伊麗莎白·穆爾，凱瑟琳·凱勒，樊美筠，蘭迪·奧克賽爾教授和安德魯·戴維斯對過程哲學的未來做了暢想與展望，提出了許多寶貴的洞見。與會嘉賓一致認為，過程哲學強調關係、和諧和創造力，為我們今天所共同面對的複雜生態、社會和哲學挑戰提供了寶貴的思想資源。雖然當今社會中外大學裏的

哲學教育和純粹哲學研究都有式微之勢，但過程哲學因其關注現實，為人類和地球“操心”，注定會在全球生態文明建設中大顯身手，也一定會在人類文明發展進程中產生越來越大的影響。

在我們各自踏上歸途之際，我希望我們能夠延續貫穿此次活動的探究和合作精神。在懷特海的機體哲學中，合作對於機體的生存和繁榮而言至關重要。在《科學與近代世界》的最後一章，懷特海說：“每個有機體都需要一個朋友的環境。”過程思想的研究和愛好者亦如是。懷特海也特別珍視差異和冒險：“人類各國和各族之間的差異，是維持更高發展可能性的必要條件。身體上的漫游固然重要，但更偉大的是人類精神上的漫游——思想的冒險，激情的體驗，美學的探索。人類群體之間的多樣化，對於提供人類精神的奧德賽所需的動力和素材至關重要。習俗不同的其他國家不是敵人，而是上天的恩賜。人們需要從鄰居那裏得到一些足以理解的相似性，一些足以引起注意的差異，以及一些足以激發欽佩的偉大特質。”讓我們從懷特海的這些話中汲取靈感，繼續在前進的道路上尋求那些新穎的、變革性的和不同的思想。

最後，我謹代表大會組委會，向各位致以最誠摯的感謝——感謝你們的貢獻、見解和出席。我們期待未來繼續這場對話，共同探索新的學術前沿。

謝謝大家，祝各位旅途平安，萬事如意！

（本文系“紀念懷特海赴哈佛講學一百周年國際學術研討會”總結發言。作者郭海鵬，UIC 通識教育學院院長，UIC 高等研究院懷特海研究中心主任）

我看泰威：畫餅人與做餅人

王治河

盡管斬獲了今年的“柯布共同福祉獎·生態文明與綠色發展創新獎”，但怎麼看李文良先生這位柯獎得主都像個“畫餅的”。



李文良先生（圖左一），泰威斯美創始人，2024 年“柯布共同福祉獎·生態文明與綠色發展創新獎”得主

“讓所有員工全年吃有機純素”，“寧願餓死也不能去外面的市場買化工菜！”，“用若干年的時間讓 1000 家企業、100 萬人吃上有機食品”，“幫助成千上萬中小型企業生態轉型”，“為地球上 70 億蒼生尋找出路”……他的這些豪言壯語無疑也帶了節奏，加深了他作為畫餅人的形象。

泰威除了辦企業，還積極探索青少年教育、安老懷少、成立蒙學館、辦國學班、儒商班、戒毒班、抑鬱癥療愈班、積極推進有機農業、有機食品、艾灸館、鄉村建設和員工全員自學考試。今年 9 月，泰威還舉辦了“第三屆新儒商企業青年精英人

才研修班”，學費和食宿全免……這泰威公司得多大的買賣啊？得有多錢才敢誇下這等海口，辦這麼多善事啊？須知市場上普通大米 2 元 1 斤，而有機大米至少

要 8 元 1 斤，普通蔬菜不到 1 元，而有機蔬菜不低于 6 元。光幾百號員工常年吃有機純素這一項就得格外花多少錢？

畫餅沒毛病，任何時代，任何事業若要發展壯大，都離不開畫餅人。沒有教員在長徵途中給大家畫餅，也就沒有後來的新中國。問題是這餅現實不現實？有沒有實現的可能性？更關鍵的是誰來做這個餅？帶着這些疑問，利用參加虎門“有機過程哲學與企業生態轉型”國際研討會的機會，我們採訪了泰威公司。也在員工食堂吃了幾天有機純素。那味道真是好。我特別喜歡他們自制的

有機蘑菇醬和腐乳，臨走時順了兩瓶走，就着他們自制的有機饅頭，在高鐵上飽餐了一頓，那叫一個香！有機會真想去那裏去再多吃幾頓哈。



為期 14 天的第三屆新儒商企業青年精英人才研修班現場（12 月 12 日還有第四期）



小李生在老家沛縣親自打理的有機農場全貌

幾天考察下來，發現雖然李文良畫的有些餅還懸在空中，但許多餅正一天天變為現實。比如艾灸館，我和布萊恩就親自感受了一把。再比如：2013年李文良發願泰威全員食素，迄今為止已經提供了11年的純素食。為此泰威在廠房樓頂建設了一個有機農場，目前每年可以為食堂供應近2萬斤有機蔬菜……此外，還在全國許多地方建立了有機農場，而主導這一切的，就是他的親弟弟李文杰（這裏的人們喜歡叫他“小李生”）。

我們和外賓這次就住在他虎門家中（他為了接待我們這次特意從徐州趕回來），因此得以了解了許多“內幕”。哥哥常年外出布道無法盡孝，他就搬到徐州老家，一邊陪伴老父親，一邊打理有機農田。“前幾天光雇人拔草就花了三萬”——他說。他虎門家的屋頂也種上了有機菜。小李生告訴我們，“土都是自己一袋一袋背上來的”。見過弟弟支持哥哥的，但對哥哥的事業如此深度理解，如此全身心支持的，還真不多見。因此稱李文杰先生為“做餅人”應該是實至名歸。

另一位“做餅人”是小葉老師，她是李文良的夫人，公司的首席財務官（CFO）。古人說：夫妻同心，其利斷金。客觀說，泰威能有今天，小葉老師居功至偉。雖然聽說每當李文良帶來喜歡誇誇其談的人來泰威，她總是“扭身就走”，絲毫不給李總面子，但這次見到我却沒走，可能是看我萬裏飛來一趟不易，也可能是我當時克制了自己沒誇誇其談？小葉老師不僅總理公司的財務，確保泰威別因為李總四處行善、到處畫餅而入不敷出，而且為了泰威本身的生態轉型她

也是蠻拼的，這不，前幾天她還在直播間親自為泰威的“從地裏種出來的月餅——斯美生態素月餅”代言呢。

坦率地說，如同任何幼小的新生事物一樣，泰威也有許多需要完善的地方，但它在根底上是塊難得的璞玉。你叫它“後現代企業”也好，稱它“生態文明企業雛形”也罷，它所代表的其實是一種異常寶貴的探索，是未來的生態文明企業應有的樣子，是中國本土企業家向世界展露的中國智慧，提交的“中國方案”。

這樣你就理解了為什麼我們要把“柯布共同福祉獎”頒給李文良；為什麼這麼多修行人不去資產千億的現代大公司，却絡繹不絕地來到坐落在東莞虎門的這間不起眼的小企業來參觀；為什麼這麼多人願意援手泰威，衷心希望它成功！現在泰威廚房做手工饅頭的前衡陽首富廖振龍就是一位。連在美國節儉的幾近吝嗇的美國藝術家布蘭大叔臨別前，也把他那塊頗為貴重的金表送給了那位總是笑迎每一位來賓的看門員工。他想以這種方式表達對泰威的欣賞與力挺。這就是傳說中的“得道多助”吧！

對於這一點，生態作家、中美後現代發展研究院生態項目主任于思群女士看得很透。她在這次虎門國際研討會的發言中指出：“泰威從成立到現在三十年來，其創始人所經歷的艱難困苦，大概‘不足為外人道也’。然而，正是經歷這些曲折之後生起的信心和‘大難不死’的身手，使他此後一再挑戰新的極限，承擔更高的使命，破解更難的難題，終至于以企業家之本分，為‘天下蒼生’找出路，以配得上他所受的苦難。從這個意義上來說，這個企業走向哪裏，都已經無關乎他的成就。”

（作者王治河，美國中美後現代發展研究院執行院長，博士生導師）

關係與愛心關注倫理

——從艾麗絲·默多克和朱迪絲·瓊斯談起

[美] 杰伊·邁克丹尼爾 盧延風譯

我有一位朋友，她對“關係”一詞感到厭膩。“這個詞空無意義，”她說道，“它祇是讓每個人感覺很好，代價却是不誠實。”

她說得很對。在過程關係哲學中，“關係”很容易變成陳詞濫調，尤其是當它忽視了如下事實時：關係可以是健康或不健康的、壓迫的或正義的、關愛的或冷漠的。暴力也是一種關係，一種相互內在的關係，就如主奴關係。我們需要區分健康和不健康的關係。

艾瑞絲·默多克（Iris Murdoch）認為，今天的世界需要一個“愛心關注倫理”。在采用這一觀點的過程中，朱迪絲·瓊斯（Judith A. Jones）提出一個健康關係的願景。她的願景中不僅包括他人，也包括人類之外的世界，以保證個人在當下獲得強烈、快樂和滿意的直接體驗。當其他的主體中心被關愛地包容進來，以創造可覺察的反差時，這種令人滿足的強烈體驗變得豐富，而不是減弱。對於瓊斯來說，我們既是我們自己生活的承載主體，也是他人的超越主體，兩種角色并不相互排斥。愛心關注，像瓊斯所構想的那樣，是超越主體的一種健康的形式。在一個以暴力和過度自誇為特徵的時代，人們急需愛心關注。



艾麗絲·默多克（Iris Murdoch，1919—1999），英國 20 世紀最著名的小說家之一，同時也是位貨真價實的哲學家，被譽為“全英國最聰明的女人”。

瓊斯、默多克和懷特海

健康和不健康的關係

在《強烈體驗：論懷特海的本體論》（*In Intensity: An Essay in Whiteheadian Ontology*，範德堡大學出版社 1998）一書中，朱迪絲·瓊斯通過強烈體驗的概念探討了私人和公共經驗之間的區別。在其中她引用了懷特海的如下觀點：我們既是我們自己經驗的承載主體，也是他人經驗的“超越主體”（superjects）。這一雙重角色與表演研究這個跨學科領域有共通之處。這個領域考察個體如何持續地“表演”，並把自己“展示”給他人。

表演研究起源于戲劇，但現在擴展到生活的多種側面。它揭示出，人總是處於自我表現中，不論是通過體態、言語、衣着還是綫上形象。這些表演時常在一個競爭的和注重地位的社會圖景中尋求認可。瓊斯所辨識的把我們自身“超越投擲”（superjecting）入他人生活的過程正與這種表演的觀點相映照：我們不祇是我們生活的主體，也是他人感知的對象。

然而，這個關係，作為懷特海思想的一個標志，也帶來了挑戰。關係帶來豐富聯系的希望，但同時也可以消耗生活。滿足外界期望的持續壓力——不論是遵從社會規範還是維持一個特別的自我形象——會導致內在不和諧。這種不和諧產生於一個人在外部展示的形象與其深層、真誠的自我相衝突。瓊斯論證道，這個張力正可以通過一個愛心關注他人的倫理得到緩解。它把他人看作獨立的主體，而不僅是可以從其獲得贊許的對象，

或者其期望人們必須符合的主體。追求諂媚或壓制性服從也是關係的形式，但它們把個體陷入表演的圓圈，在其中他們的價值被綁在他們投射的形象和他們尋求的認可上。同樣，社區也可以受害于自我展示的集體壓力。當一個社群的認同變得由外在標準來嚴格定義時，這會窒息個性和創造性。關係，在這種情況下，會壓制多樣性和造成壓迫的環境，因為人們被迫服從，而不是真誠地表達自己。

因此，雖然關係對於經驗來說是基礎，却需要細心的導向。為了避免關係變成苦難之源，個人和社區都必須平衡聯系與真誠、對強烈體驗的共同追求與個體完善性的保護。瓊斯用她的愛心倫理把我們指向這種平衡。

艾瑞絲·默多克論愛心關注

在《強烈體驗》一書中，瓊斯對懷特海的經驗理念和艾瑞絲·默多克的關注概念兼收并蓄，精湛地發展了愛心倫理。默多克的關注倫理根源于她的這樣一種信念：道德的轉變通過我們給與他人和世界的高品質關注而發生。對於默多克來說，關注是一種深入、耐心和關愛的意識，成型于超越自我欲望、幻想和自我中心思想的，對現實的開放精神。她將此與以自我為中心的關注做對比。這種關注典型地存在于衆多的人類行為中，在其中個人把自己的需要和幻想強加于他人，而不把他們看作他們真實的樣子。默多克采用西蒙·威爾的關注概念，把這個觀點用她自己獨特的方式加以拓展，強調道德進步關涉提高自己清楚和真實地考察事物的能力，而這要求從以自我為中心的考慮中脫離出來。

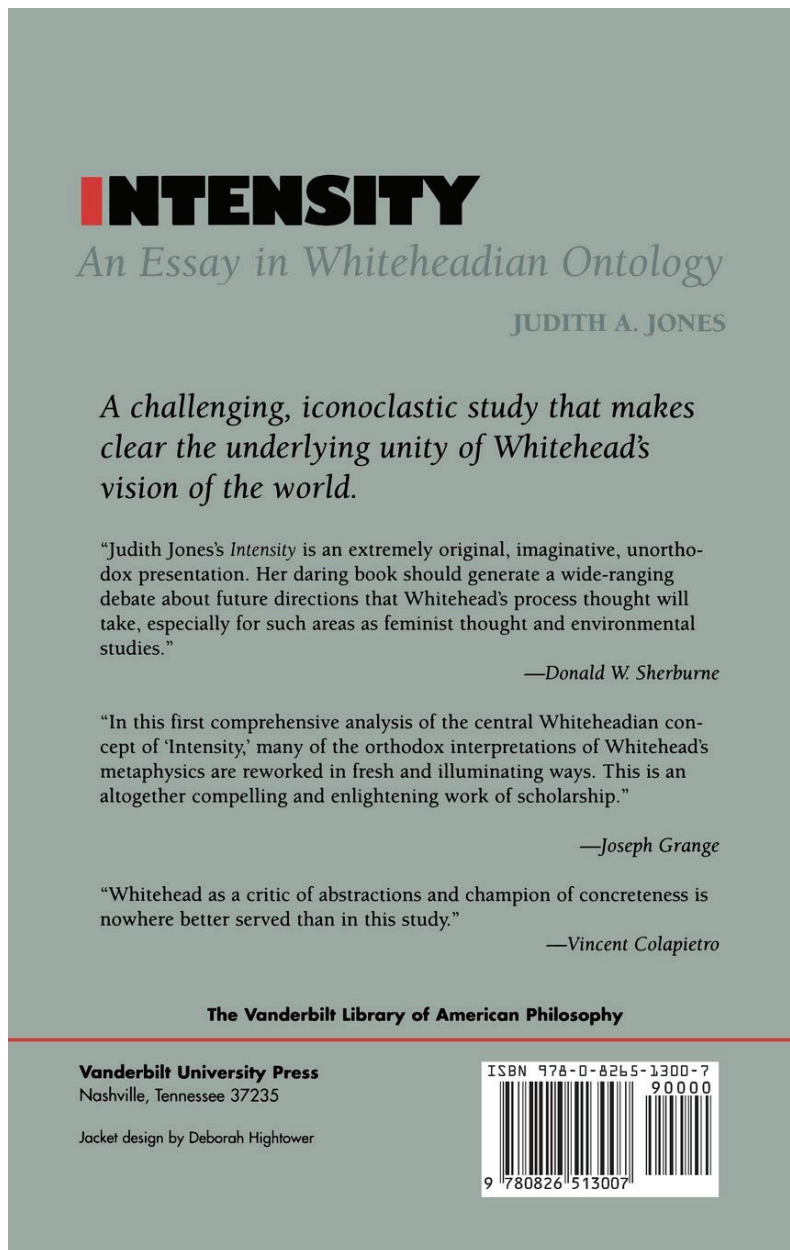
默多克認為，關愛是一種正義和精確地感知現實的方式。真正道德的行動源自這種關注，而不是源自抽象的原則或理性的計較。關注培育謙遜、關愛，以及尊重生活的道德複雜性這些美德。這種“去自我化”（unselfing）讓個人接觸良善。對默多克來說，這種良善獨立存在，並且可以通過適當的關注領會到。

在瓊斯和默多克的觀點中，關係和愛心關注對於人類經驗是必要的，但為了避免消耗生活，需要平衡和關心。瓊斯對懷特海形上學的洞見，加上默多克的倫理視野，強調本真的關係——基于關愛和對他人真誠的關注的關係——會帶來更加豐富，更加令人滿足的生活。祇有通過平衡我們與他人的聯系和堅守真誠的自我表達，我們才能應對表演和認可的壓力。這種關愛倫理，于是成為與自我和他人和諧共生的哲學和實踐指南。

在瓊斯和默多克的觀點中，關係和愛心關注對於人類經驗是必要的，但為了避免消耗生活，需要平衡和關心。瓊斯對懷特海形上學的洞見，加上默多克的倫理視野，強調本真的關係——基于關愛和對他人真誠的關注的關係——會帶來更加豐富，更加令人滿足的生活。祇有通過平衡我們與他人的聯系和堅守真誠的自我表達，我們才能應對表演和認可的壓力。這種關愛倫理，于是成為與自我和他人和諧共生的哲學和實踐指南。

【作者杰伊·麥克丹尼爾（Jay McDaniel），美國生態文明國際聯盟主任；譯者盧延風，德國卡魯理工學院（KIT）哲學博士，新加坡科技研究局資深科學家。】

《強烈體驗：論懷特海的本體論》。本書作者朱迪絲·瓊斯（Judith A. Jones），美國福德姆大學（Fordham University）哲學教授，主要研究領域為懷特海、杜威與過程哲學。



一個電子制造企業為何要設置首席健康官？

張媛媛

在美國參加生態文明國際論壇的時候遇到了一位來自中國的企業家——李文良，他獲得了柯布共同福祉獎，以表彰他所創辦的企業泰威電子在過去這些年致力於天地人的努力。非常有幸我能够在 2024 年 7 月親身到泰威參觀學習。泰威不但設立有首席信仰官，還設立有首席健康官。首席健康官由企業總經理擔任。

通常人們看到首席健康官這個職位，會聯想到其職責目標是爲了維護員工的身體健康和心理健康。相關內容可能會涵蓋飲食、運動、人際關係、勞動安全、職業發展等等。

實際上，首席健康官的職責遠不止于這些，他的職責是關乎天地人之根本的健康。

作爲一個企業，健康不僅僅關乎企業所有員工，還關乎企業生產經營的整個過程中所有參與者是否受到影響，包括企業所在地的環境、產品運輸儲藏銷售相關的環境，包括企業用戶在獲得和使用產品時是否受到影響，還包括產品終止使用功能後的處置是否對環境或他人產生影響。環境是開放的，因此所有居住在其中的動物也成爲被影響者。

我想引用耶魯大學 Mary E. Tucker 和 John Grim 兩位教授在“托馬斯貝裏的世界觀：地球社區的繁榮”這一課程中所提到的這段話來解釋什麼是“天地人之根本的健康”。

“人類的光榮變成了地球的荒蕪，地球的荒蕪正在變成人類的厄運，所有人類的機構、行業、項目，還有活動必須首先判斷其對人地關係的約束、忽視或者促進作用的程度，如果這一點沒有實現的話，其他一切都是無關緊要的。當我們與這些事物的聯系斷開時，我們的靈魂也被摧毀了。我們有了金錢，公司，權利，私有財產等等所有這些，但是却没有意識到失去了森林，我們就失去了靈魂，這不僅關乎經濟，而是靈魂的喪失。”

在以宇宙爲背景的星球視野下，人類非自然屬性的活動已然成爲人的健康、動物的健康和環境健康的最大原因。氣候變化和生態系統破壞加劇了這些健康風險，全球面臨的健康威脅日益復雜，每個人（每個生命）都深受其害，如新發傳染病、人畜共患病和抗微生物藥物耐藥性等問題。

宇宙的發展方向是其自身，身處宇宙之中，我們每個人也是宇宙的，宇宙是朝着宇宙的方向發展的，生生不息，人亦是如此，無法回避當下問題的責任。讓我們再回到“一個電子制造企業為何要設置首席健康官？”這個問題上來，泰威設立這個職位的意義就顯而易見了。

那麼接下來的問題就是：“首席健康官”要做些什麼？如何做？

首先要能够確認首席健康官的基本價值觀，其次是確認服務對象和服務目標。

在企業運營的全部流程中，基本的價值觀取決于是否符合地球過程，傷害地球就是傷害人類，破壞地球就是毀滅人類。企業不止對股東負責，也要對地球負責，企業存在的目的，是讓所有利益相關者參與共享的、持續的價值創造。“環境、社會和治理”（ESG）要求在創造這種價值時，企業不僅爲股東，也爲所有利益相關者（員工、客戶、供應商、當地社區和整個社會）服務。今年以來，我國 ESG 監管政策力度不斷加大。最近，中央廣播電視總臺財經節目中心正式發布“中國 ESG（企業社會責任）《2024 年度 ESG 行動報告》”。

2024 年，聯合國糧食及農業組織、世界衛生組織等多個國際機構聯合發布了一份“同一健康”（One Health）的報告，強調要采用“同一健康”方法，認識到人類健康、動物健康和環境健康之間的密切聯系，強調將健康問題與可持續發展目標相結合，促進生態平衡和社會公平，強調加強跨部門合作和綜合治理的重要性，這爲首席健康官理解其基本價值觀和具體服務

對象及方法探索提供了重要的指導方針。

首席健康官要以建立生態社區為目標，幫助企業每個人理解維護生態健康是自己重要的職責，而不是去破壞星球的整個生態系統工程。這個生態社區包括了在企業所在的地理空間（生產、經營及生活空間），以及員工、用戶關聯的更廣泛的地理／心理／社會／文化空間。讓企業員工、產品用戶學會如何履行自己的職責，使得自身以及所關聯的其他人（包括動物）享有健康（Health）、感受幸福（Happy）、保持天性（Nature）。

泰威設立首席健康官是一個了不起的創新，是企業在生態文明發展大背景下的機構治理創新，也是新時代的職業創新。正是因為這一職位的設置，才使得“512425”這一獨特創新的股權治理結構在具體運行中得到了實現，這才有了李文良先生所言虧本了還發獎金的合理性，這才有了員工們吃昂貴的有機素食的可能性，凡此種種在他人眼裏無法想象的事情的合理性。

首席健康官這一職位不是一個容易承擔的職位，既要關注員工生活範式符合自然健康，還要關注在生產管理、決策和投資中，優先考慮減少對生態系統的破壞風險，維護生態系統。無疑，泰威公司的儒商文化是首席健康官能力發展的重要土壤，這一職位成為天

地人的傳統智慧和宇宙科學智慧的結合。

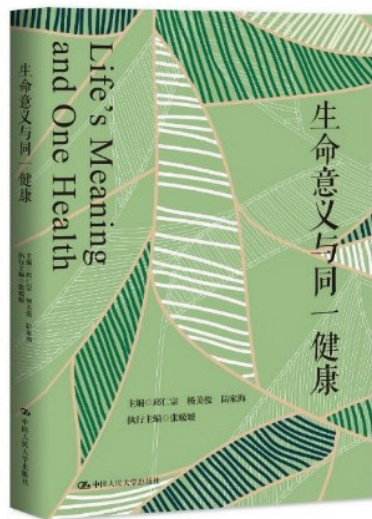
推薦讀物：《生命意義與同一健康》（中國人民大學出版社 2024 年 6 月出版）

“生態文明是一種肯定生命的文明。本書的作者們從各自的領域出發回歸到生

命，他們帶着關懷、正直和智慧，解析萬物依存且同一健康的覺知，展示萬物詩性繁榮的感受，幫助學生發展“一切關係都是審美關係”的覺悟能力。這本書能夠大力推廣對於中國發展生態文明具有重要意義，以此為讀本開展通識教育課程可謂是第二次啟蒙時代恰好的選擇。”

——美國人文與科學研究院 小約翰·柯布院士（John Cobb, Jr.）

（張媛媛，溫州醫科大學同一健康研究院通識教育研究員）



《世界文化論壇報》

Culture Communication
～ 面向全球華人 情系人類未來 ～

《世界文化論壇報》系海外獨家以文化為訴求的報紙，被讀者譽為“海外最具思想性的華文媒體”。《世界文化論壇報》於 2002 年在美國創刊發行，由美國中美後現代發展研究院主辦，美國過程研究中心協辦。該報面向兩岸三地及北美華人世界，旨在促進中西深層次的文化交流與對話，使中國文化和世界上一切先進文化在後現代的多元時代能夠攜手，對中國的永續發展與世界的和平進程做出自己獨特的貢獻。

本報設有以下欄目：文化廣場、放眼天下、美國大觀、洛城夜話、企業文化、思者手記、過程思維、綠燈人生、成功之道、大師風範、大師訪談、華人明星榜、信仰的天空、互動特區，等等，以獨特的視角，反映華人的文化訴求，展現不同文化的風采。

文化廣場促進民族文化百花齊放；放眼天下囊括大事春秋世界風雲。美國大觀、洛城夜話，給華人一個活生生的美國，一個細微微的洛城。企業文化、思者手記、過程思維，看宇宙人生洞若觀火。綠燈人生、成功之道，給人生具體指導。大師風範、華人明星榜，顯當代大師言傳身教，樹世界華人楷模新風……

《世界文化論壇報》可謂大——心若大海、量包天下；《世界文化論壇報》亦可謂小——星星之火、步履維艱。

但是如果有您的一份支持，這份小報就能成大氣候。

如果您出一份力，把《世界文化論壇報》推薦給親朋好友，讓讀書界人人能夠享受這份思想大餐，這張海外華人文化網路必將因您而玉成。

我們自信《世界文化論壇報》是明珠，我們相信您慧眼識得！

《世界文化論壇報》一年六期，每期 4 個版面。

國際標準期刊刊號 (ISSN): 1540-2339

《世界文化論壇》同仁敬啟

順應自然的回歸——“木材情結”

李 玲

王澍，作為建設性後現代建築思想的代表人物，將木材這一傳統建築材料巧妙地融入其建築理念中，體現了對自然、傳統與人文關懷的深刻思考。在王澍的建築作品中，木材的使用不僅體現了對自然材料的尊重，也表達了對急功近利、破壞自然行為的反省。他通過精心選材和設計，使木材在建築中呈現出一種歷久彌新的美感，成為建築與自然之間的橋梁。

在建築材料、建築技術、建築風格不斷創新的今天，王澍在向我們講述和展示過去的建築思想，像一位歷經滄桑的老者，把過去的記憶和對美好的向往講述給我們。

古代生產力水平低下，人們改造自然的能力低下，天然材料是各種建築的主要材料，並且由於運輸能力很差，往往就地取材，比如草木、土石，因才築屋，因地制宜。這樣就形成了不同地域建築所用的不同的材料，不同的技藝和不同的形式。但千變萬化有一個根本不會改變，那就是逃不過自然的影子，離不開自然的影響因素，總之一句話，就是特別依托和親近自然。不足之處是太過於受到限制。

隨著時代的發展，黏土和石灰石的發現和使用宣布了早期混凝土的誕生，人類建築史翻開了新的篇章。而後產生的以土為主要原料的燒土制品，極大地拓展了建築材料的選擇空間，也使建築樣式更加豐富多樣。磚、瓦尤其是水泥等材料使建造更大體量建築物成為可能。而玻璃的出現更是大大改善了建築的形式和居住環境。其透明堅固的特性恰恰適合建築物的避寒避風和采光，使得現代建築更加符合人們的居住和使用需求。到今天，鋼筋、水泥、混凝土以及不斷出現的新型建築材料是人類的居住多姿多彩，各種風格的建築應運而生。

在王澍的視域中，中華文化時時閃現着瑰麗的色彩，黃土、秀木、青磚、灰瓦處處展示着中國傳統建築過往的輝煌，無一不是中華文明傳承千年的見證。回歸這些自然建築的歷史，走進建築的本質就是回歸質樸、回歸建築的本源和本質，親近材料本身、建築本身固有的質感，這是一種承接自然，對自然酣暢之美的享受。

再往深處探究，不難看出，王澍進一步挖掘和探討並力圖清晰表達的，更多的是這些材料、這些建築承載包含的深刻內涵，即一片青瓦就是一片活生生的歷史記憶，一塊方磚就是一座城市千百年輝煌的縮影。在中國現代快速發展的大背景下，人們越來越浮躁和功利化，而王澍所想的是在回歸重傳承，在回歸中創新和再造。創新和再造的破繭成蛹，就在這一磚一瓦的珍惜中體現。這是對承載着中國傳統建築文化的懷念，也是對頻頻出現的急功近利行為的思考和反省。

“傳統的建築會隨着時間的推移越來越好看，因為它的材料是順應自然屬性的，而不是人造物質的敗落。所有與自然性質融合的材料能很快的和自然融合在一起，就像自然一樣好看。這種歷久彌新的建築作品，就是真正的品質。”

王澍往往對那些日常生活中經常接觸到的建築材料更加青睞，對於適應當地環境、契合當地地貌的因地制宜、就地取材的做法更加贊同。這些也往往更容易被民衆所接受。王澍認為，建築材料體現了具象建築肌理和質感，建築形體表達的是抽象的建築精神思維。要想達到一種理想的建築內涵和外延的高境界，首先要從建築材料做起。建築通過材料組合實現理念，形體通過設計技巧構成意識的展現。

比如說木材，在我國有着廣泛的應用和歷史悠久的歷史淵源，且木材可持續利用，具有應對氣候變化的碳儲存功能。可以說，木材就是中國傳統建築的代表元素。在中華文明發源地兩大流域（黃河、長江），歷史上森林資源豐富，木材屬性溫和，形色豐富，柔韌性強，自然質樸，遂成為幾千年來中國傳統建築材料之首選，在一定程度上代表了中國傳統建築文化的精髓。和現代的鋼筋水泥比起來，一個冰冷生硬，一個溫潤柔軟。所以在王澍建築作品中，更傾向於來自自然界生長的木材和來自大地的泥土經燒制而成的磚瓦，二者結合有厚樸寧靜之美。由此充分體現出他對建築取之自然、用於自然、回歸自然的訴求，對建築融於自然的熱愛和崇尚以及對現代鋼筋水泥建築造成的冰冷建築的不屑

和反感，還有對順應自然返璞歸真的強烈願望和展望。

王澍表達上述訴求和願景的代表性作品寧波美術館就很好地體現了他的建築理念。寧波美術館坐落於寧波老外灘上。寧波老外灘有着深厚的歷史文化底蘊，被譽為寧波市精神文化符號。寧波美術館就是這個文化符號中最閃亮的新星，寧波美術館從選址到建造都力求高度體現王澍建築理想，其前身是寧波港候船大廳，這是典型的舊建築改造。王澍團隊在設計中最大限度地保留了原有的建築語言，美術館呈長方體建築外形，悚然而立的青灰色鋼柱柱廊，純粹統一的棕色木質廊面立面，木材間的拼接和鋼柱矗然聳立、木材的暖色和鋼柱的凜然形成鮮明對比，盡管立面尺幅超大但毫無壓迫感和違和感，顯然和木質材質的暖色有着密切的聯繫，古樸中加入傳統元素兩相融合，宛如江邊一葉扁舟閑適而自由自在，使人有溫暖和休閒般的歸屬感。

美術館內部大尺度、厚重的木門隨處可見，體型巨大但線條輕盈，悠悠然推開呈現出的是一片片令人明朗剔透、賞心悅目的清新空間。

一片由十八扇木門組成的牆面構成中央報告廳的

背景，每扇門都直達天花板，合則為牆，開則成空，可自由改變管內交通流綫。

整個建築完全脫離了鋼筋混凝土的束縛，形成了可觸可摸與我們共存共有的自然大環境。這種傳統與現代的融合，不僅保留了傳統建築的特點，也賦予了現代建築以新的生命力和文化內涵。

王澍的建築理念以“人文關懷”為核心，注重建築對人們生活的影響。木材作為一種溫暖、親切的材料，能夠營造出一種質樸、自然的氛圍，使人們在建築中感受到溫暖和幸福。在王澍的建築作品中，他通過精心布局和空間設計，使木材成為建築內部空間的重要組成部分。無論是作為結構支撐還是裝飾元素，木材都以其獨特的質感和美感為建築增添了溫馨和舒適感。

綜上，王澍將木材用於建築理念中不僅體現了對自然、傳統和人文關懷的深刻思考，也展示了其作為建設性後現代建築思想代表的創新精神和藝術追求。

（作者李玲 山東社會科學院文化研究所研究員）

電影《阿凡達》中的建設性後現代主義生態思想

佟金丹

建設性後現代主義生態思想是在反思現代工業文明給地球和人類帶來的生態危機中產生的，它強調生態系統的相互關聯性和有機整體性，反對經濟中心主義和人類中心主義，主張人與自然和諧共生，期許建立可持續發展的生態經濟觀，帶領人類走出現代經濟主義的危機和困境。《阿凡達》不僅是一部科幻電影，更是一部具有深刻生態啟示意義的作品。它通過震撼人心的視聽畫面將批判現代工業文明和人類中心主義、崇尚人與自然萬物和諧共生等建設性後現代主義的生態理念做了生動形象的視覺傳達，使得建設性後現代主義生態思想獲得了立體形象的藝術表達。

隨着科學技術的迅速發展，工商業社會以前所未有的速度破壞着地球生態，上億年積累的煤炭、石油、天然氣等不可再生寶貴資源在短短的幾十年間幾乎被

消耗殆盡。現代主義經濟發展模式以經濟主義為導向，主張唯經濟增長論，掠奪地球資源，破壞地球生態，導致全球氣溫升高，氣候異常和自然災害頻發。中美後現代發展研究院執行院長王治河教授在分析現代經濟的理論基礎時指出，“經濟的唯一目的就是開發自然世界以最大限度地擴大商品生產供人類使用”，並且“從一種人類中心主義的傲慢立場出發，將自然看作徵服和宰制與剝削的對象”。（王治河：《第二次啟蒙呼喚一種後現代經濟》）現代資本主義經濟發展理論忽視自然的重要性，大自然祇是他不斷獲得各種所需資源的對象，這種竭澤而漁對待自然的態度，源於長久以來的人類中心主義思想。人類中心主義和唯一追求經濟增長的經濟中心主義思想正是導致生態危機的最根本原因。

電影《阿凡達》的故事情節和影像表達隱喻着現實

中唯追求增長的經濟主義對地球生態和人們生存環境的破壞。在電影《阿凡達》中，美麗神秘的潘多拉星球因為蘊藏着寶貴的礦產資源而成為地球人侵略的對象。其中人類中心主義的典型代表是邁爾斯·庫裏奇上校，他是對潘多拉星球進行武力打擊的總指揮。另一個人類中心主義的代表是采礦公司的總工程師帕克，他為了獲得那每千克可以賣到 2000 萬美金的寶貴礦藏資源，一心想把潘多拉星球上生存的納威人全部鏟除。他們應用各種高科技技術部署實施阿凡達計劃。科學家通過提取納威人和人類的 DNA 合成了擁有納威人外型的“阿凡達”，來到納威人生存的潘多拉星球獲取各種情報信息。在找到了礦藏所在的位置後，開始用導彈等殺傷性武器對潘多拉星球上的納威人和各種生物進行無情的轟炸、焚燒和屠殺。

正如當代著名建設性後現代思想奠基人、生態經濟學家小約翰·柯布博士指出的那樣，“經濟的壓路機正在將一切夷為平地”，“他們僅僅關注經濟的增長，很少關注正義的價值，很少關注共同的價值，很少關注人類內心的滿足感，很少關注生態系統的價值。……總體上可以把現代經濟學家看作是一個對地球環境惡化漠不關心的集團”。（任平：《呼喚全球正義——與柯布教授的對話》）

建設性後現代主義反對人類中心主義和經濟中心主義。建設性後現代主義以過程哲學為基礎，秉持有機整體的生態理念，強調一切生物之間的有機聯系，認為“人是生態系統的一個有機組成部分，因此，祇有我們的生態系統繁榮了，我們才會繁榮。在這個意義上，建設性後現代主義在根底上是生態的，它是一種‘生態後現代主義’”。（歐陽康《建設性的後現代主義與全球化——訪美國後現代思想家小約翰·科布》）大自然的生態系統是一個相互聯系、不可分割的有機整體，潘多拉星球中的納威人尊敬自然萬物，並且與自然萬物和諧共處。潘多拉星球上的大自然保持着她原生態的面貌，生機盎然的原始森林、白色的聖母樹和精靈般的種子飛絮、充滿靈性的各種動物、植物，讓我們領略到了大自然的神奇魅力。納威人可以與動植物鏈接、與之溝通，用心來駕馭猛獸作自己的坐騎，可以從聖母樹中獲得修復和滋養生命的力量。

但利欲熏心的開發商在巨大利益的誘惑下實施了旨在奪取納威人寶貴礦藏的阿凡達計劃。他們看不到潘多拉星球的神奇瑰麗、無視潘多拉星球上的納威人和一

切生命，以高科技武器向潘多拉星球進行轟炸，潘多拉星球上和諧美好的生存狀態瞬間被毀壞。幸運的是，參與阿凡達計劃的杰克等人的良知和生態意識覺醒了，他們被納威人尊重自然萬物的生命信仰感染，被潘多拉星球神奇瑰麗的生態景象震撼，他們決定和納威人站在一起，為保衛納威人的生存空間和潘多拉星球上各種生命的生存權，與代表人類中心主義立場和礦石開發商利益的庫裏奇上校和總工程師帕克等人開戰。經過殊死戰鬥，杰克和納威人最終獲勝，守護住了潘多拉星球的美麗與和平。

電影《阿凡達》蘊含着濃厚的建設性後現代主義生態思想。她提醒人類要警醒，要認識到唯追求增長的現代經濟主義對生態環境的巨大破壞和對人類生存的嚴重威脅，要摒棄人類中心主義和經濟中心主義，走向一種可持續的後現代主義的發展觀。以經濟主義為導向的現代工商業文明是一種蘊含着自毀基因的文明，如果人類不知反思與悔改，沿着這個方向繼續發展下去，無疑是自掘墳墓。“現代工業文明的危機實質上是一種生態危機，是整個星球的危機。這也就是為什麼柯布博士用‘選擇死亡’來形容現代工業文明。既然如此，重新反思文明特別是現代文明就顯得前所未有的迫切與必要。”（樊美筠等：《柯布與中國：直觀柯布後現代生態文明思想》）

建設性後現代主義的領軍人物、中美後現代發展研究院創院院長小約翰·柯布博士早在 20 世紀 70 年代就認識到這種危機，並開始思考生態問題及其解決方法。柯布博士從人類社會可持續發展的立場出發，提出了建設性後現代主義的生態思想，涵蓋生態經濟觀、生態農業觀、生態消費觀等方面，期許建立可持續的生產生活方式，以實際行動踐行建設性後現代主義的生態理念，喚醒並帶領更多的人，一起加入守護地球生態和人類生存家園的行動中。

電影《阿凡達》以其深刻的生態主題和震撼人心的視覺效果，成功地傳達了建設性後現代主義生態思想的核心觀點。它批判現代工業文明給人類和自然生態帶來的危機，強調生態系統的整體性和有機關聯性，倡導人與自然和諧共生，並通過影像敘事和視覺傳達將這些生態理念深刻地烙印在觀眾心中。

（作者佟金丹，山東社會科學院文化研究所副研究員）

療愈的共鳴：當東方遇見西方的心路治療

[巴西] 亞歷克斯·伯格 [巴西] 法比亞·隆巴迪 梅君譯

我們非常高興地分享將“心路治療”帶到中國的經歷。中國幅員遼闊，歷史悠久，古老傳統與現代都市并存。中國不僅僅是一個國家，更是一個歷史、文化和人民的宇宙。從北京擁擠的街道到寺廟裏靜謐的私語，這裏有着孕育新思想的豐富背景。而“心路治療”正是在這裏以一種非常規的方式探索精神、自我意識和情感治愈。令人驚訝的是，這片龍與王朝的土地可能正是它蓬勃發展的理想之地。

在中國，“心路治療”之旅始於大衛·施沃倫博士，他有着多元化的背景和追求，擁有金融學 MBA 學位和宗教學博士學位，著有《意識資本主義》和《意識全球主義》等書。大衛不僅是一位思考者，也是一位行者，他將企業社會責任的思想帶到中國，並在超過 36 個城市舉辦講座。除了金融和企業責任以外，他還是一名虔誠的“心路治療”教師，四十多年來一直在傳播它的智慧。多年前，他開始探索中國的精神追求，2018 年更誠邀布萊恩·奧唐納（Brian O'Donnell）的加入，他的使命得到了擴展。

當世界因疫情陷入停滯時，“心路治療”通過屏幕與人們保持聯系。我們二人也在此時受邀加入。我們深知，教導人們敞開心扉并不容易，但情感探索的需求是不可否認的，無論是在集體主義和社會和諧占主導的中國還是在個人主義盛行的西方。

“心路治療”的核心理念是，我們每個人都會不自覺地受到早期經歷的影響，從而形成自己的行為模式，並影響我們的現實生活。雖然每種文化都有其獨特之處，但普遍的掙扎卻是一樣的：感受痛苦、渴望歸屬、尋找真實的自我。“心路治療”為人們提供了走出迷宮的指南，幫助他們發現最真實的自我。而這正是超越文化差異的東西。

從 10 月 1 日開始，“心路治療”在北京進行了為期

四天的工作坊，我們目睹了新老學員的混合。有些人從 2021 年開始學習“心路治療”，另一些人則突然感到召喚，一時興起就來了。既有熟悉的感覺，也有新鮮的好奇心。布萊恩博士介紹了基礎概念，我們二人則帶領大家進行了體驗式練習和深入討論。人們袒露了真實而原始的情感，這個過程既沉重又治愈，充滿了許多混亂而美好的時刻。

我們的研討會原計劃持續三天，但小組成員的熱情讓我們又加了第四天。這額外的一天感覺像是上天的恩賜，讓我們有機會深入探討脆弱性和成長。我們不僅傳授知識，還學到了很多，並尋找到許多對“心路治療”如此渴望、如此開放的人，這既令人感到謙卑，又讓人興奮不已。

我們回國後，不僅對中國壯麗的風景和慷慨的人民留下了深刻的印象，而且對正在搭建的文化橋梁有了新的認識。這是一個充滿靈性的國家，隨時準備邁出有意義的步伐。這次經歷讓我們更加堅信，祇要願意直面自己的陰影，真心渴望成長，任何地方都有可能實現轉變。

歸根結底，這關乎一種聯系——東方與西方的交匯，陌生人成為同路人，靈魂追尋更深層次的真理。這段旅程的意義不僅在於教授“心路治療”，還在於認識到無論我們來自何方，對自我探索的追求將我們所有人團結在一起。

【作者亞歷克斯·伯格（Alexandre Berg），心路治療導員（Pathwork Helper），巴西心路治療南部區域總裁，擁有計算機科學博士學位，並曾擔任大學教授；法比亞·隆巴迪（Fàbia Lombardi），巴西心路治療導員】

“第 18 屆克萊蒙生態文明國際論壇”通知

生態文明是不可遏制的時代大潮，是“人類文明發展的歷史趨勢”（習近平語）。為在全世界範圍進一步推動生態文明的研究、傳播與實踐，拯救“瀕臨崩潰的地球”和人類自身，第 18 屆克萊蒙生態文明國際論壇將於 2025 年 6 月 5-7 日在美國洛杉磯舉辦。本屆論壇由中國生態文明研究與促進會指導、由中美後現代發展研究院、美國過程研究中心 (CPS) 和美國生態文明研究院等單位聯合主辦。

本屆論壇的主題是：“為時不晚：走向生態文明”分議題如下：

中國式現代化與生態文明；馬克思主義與生態文明；生態文明與綠色發展；AI 在生態文明建設中的作用；生態社區在生態文明建設中的作用；傳統智慧的創造性轉化與生態文明；生態文明呼喚怎樣的教育改革；青年在創生生態文明過程中的作用；企業在創生生態文明過程中的作用；世界各國對生態文明的理論探索；世界各國對生態文明的實踐探索。

“克萊蒙生態文明國際論壇”是中美後現代發展研究院在海外推動生態文明的重要平臺，是首個在美國舉行、且在海外影響最大的生態文明國際論壇。論壇由中美後現代發展研究院和美國過程研究中心及其中外合作伙伴共同主辦。迄今為止已成功舉辦了十七屆，有數千名中外學者、環保人士和官員參加了該論壇，在國際社會產生了廣泛的影響，新華社、《人民日報》和《國際日報》等國內外重要媒體都進行過專門報道。中央政治局前委員，國務院副總理、全國人大副委員長姜春雲同志曾兩次為論壇發來賀信。姜春雲同志對柯布院士和他所領導的中美後現代發展研究院發起的“克萊蒙生態文明國際論壇”在幫助中國借鑒西方生態文明的先進成果和在

海外傳播中國生態文明建設的新成就方面所發揮的獨特而積極的作用表示高度贊賞。2011 年時任美國副總統拜登也給第 5 屆生態文明國際論壇發來賀信。2022 年，第 15 屆生態文明論壇曾入選中國科技部“2022 年全國重要學術會議”。

從 2018 年起，“克萊蒙生態文明國際論壇”下設“青年生態文明國際論壇”，迄今為止已舉辦了 6 屆。第 7 屆青年生態文明國際論壇將與第 18 屆生態文明國際論壇同時舉行，屆時本屆青年論壇將匯集來自世界各地的投身生態文明的青年領袖，共同探討創生生態文明的新理念和新實踐。歡迎從事生態文明研究和一線實踐的青年才俊前來分享智慧。

鑒於企業在創生生態文明過程中的獨特作用，從 2025 年起，“克萊蒙生態文明國際論壇”特設“生態企業分會”。本屆論壇期間，將舉辦“首屆生態企業家大會”。敬請有志于生態文明建設的企業家參加。

2025 年恰逢“我們時代的生態聖賢”、西方世界的“綠色 GDP”之父小約翰·柯布院士 100 歲華誕，也是老人 2015 年聲家舉辦的美國生態文明千人大會 10 周年紀念日，因此本屆論壇可看作是全球生態人對這位在世“生態聖賢”的禮贊。歡迎大家參加本次盛會！

有意參會者，請提交一份 500 字的中英文摘要。提交摘要的截止日期為 2025 年 4 月 18 日。提交請電郵至 eco-conference@postmodernchina.org。

更多信息，請登陸官網（中文）：

<https://postmodernchina.org/CN/event-new.html>

如有問題，請電郵：

eco-conference@postmodernchina.org

心中的港灣

蕭逸林

1. 是否還記得那一天
海風輕吹過耳邊
看那潮來潮又去
見證我們的誓言

可曾還記得那一天
揮手告別了車站
從此望斷天涯路
走過一年又一年

2. 海螺張開了大嘴巴
訴說着遠航的夢想
沙鷗綻開了翅膀
帶走他們的熱望

沿着漫長的海岸綫
青春放飛水雲間
數不盡的怪念頭
聊不盡的半夜談
飛逐在風口浪尖！

3. 驀然回首
滾滾紅塵間
看盡了繁華如雲烟
經幾番春夏秋又來
又幾度日月星流轉

憑誰問勝負天注定
一生輸贏又何憾
且隨細浪逐沙去
歸去來兮
是少年

(主旋律) 哦，我們
揚起風帆
駛向萬裏海天，
縱然歲月
如歌如夢，
輕唱着
對你
無盡的思念

縱然
遠隔萬水千山
時光改變了
如韶華顏
烟雨樓臺
縱橫四海
你是我心中
永遠的港灣

哦，我們
揚起風帆

駛向萬裏海天，
縱然歲月
如歌如夢，
輕唱着
對你
無盡的思念

縱然
遠隔萬水千山
時光改變了
如韶華顏
烟雨樓臺
縱橫四海
(終) 你為我撑起
藍藍的天
你為我撑起
一片天

(作者蕭逸林，中國社會科學院
經濟學博士，獨立學者)

《世界文化論壇報》

主編：

樊美筠

編委：

王治河

朱易

謝文鬱

黃勇

馮毅

顧問：

葉朗

周桂鈿

安樂哲

樂黛雲

學術委員會：

(以姓氏筆劃為序)

丁子江

王寅

劉孝廷

劉全華

李晨陽

陳俊偉

林克勤

楊富斌

歐陽康

張修玉

顧林玉

鞠實兒

溫恒福

魯樞元

俞懿嫻

金惠敏

陳榮灼

吳國盛

李惠斌

曲躍厚

劉笑敢

成長春

任平

責任編輯：

許迎輝